

**LIST OF SELECTED PUBLICATIONS**  
**Dr. Lucia Angelino**

**Books**

---

- Angelino, Lucia, *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement vécu dans l'expérience esthétique*, Milan-Paris, Mimesis-Vrin, 2014.
- Angelino, Lucia, *L'œil de Merleau-Ponty*, Milan-Paris, Mimesis-Vrin, 2013.

**Edited books**

---

- Angelino, Lucia, *Quand le geste fait sens*, Milan-Paris, Mimesis-Vrin, 2015.

**Chapters in Collective Books and peer-reviewed Conference Proceedings (Sole Author)**

---

- “L’apport de Merleau-Ponty pour une approche renouvelée de l’espace pictural et du vécu qui lui correspond”, in Lorenzo Vinciguerra & Fabrice Bourlez (eds.), *L’Œil et l’esprit. Merleau-Ponty entre art et philosophie*, aux Éditions et presses universitaires de Reims (EPURE), 2016, pp. 25-45.
- “L’efficacité des gestes mis en images”, in *Bulletin d’analyse Phénoménologique*, University of Liège, vol. 12, n°9, (Actes 9), 2016, pp. 314-333.
- “Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Towards the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension”, in *Analecta Husserliana*, vol. 119, Springer, 2016, pp. 181-198.
- “Le mouvement vécu dans l’improvisation musicale”, in Lucia Angelino. *Quand le geste fait sens*, Milan-Paris, Mimesis-Vrin, 2015, pp. 53-73.

**Selected Articles in Peer-Reviewed Journals (Sole Author)**

---

- “Inner Movement engaged in Performing Spatial Imagination: a contribution to a Phenomenology of Musical Improvisation”. In: *Continental Philosophy Review*, Springer Journal (Forthcoming)
- “Les frontières entre réel et imaginaire à l’épreuve des pratiques artistiques situées (*Site Specific Art*)”. Les Cahiers Philosophiques de Strasbourg. Paris: Vrin. (Forthcoming)
- “Drawing from Merleau-Ponty’s conception of movement as primordial expression”, in *Research in Phenomenology*, vol. 45, issue 2, 2015, pp. 288-302.
- “Merleau-Ponty’s Thinking Eye”, in *Philosophy Today*, n. 2, vol. 58, 2014, pp. 265-278.
- “L’intérêt de la conception merleau-pontienne du corps comme expression”, in *Revue Le Cercle Herméneutique*, n. 22-23, 2014, pp.13-27.
- “Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage”, in *Alter, revue de Phénoménologie*, n. 21, 2013, pp. 279-297.
- “L’entrelacs de la vision et du mouvement chez Merleau-Ponty et Jan Patočka”, in *Annales de Phénoménologie*, n. 12, 2013, pp. 215-237.
- “Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body. Reading Klein on the background of Merleau-Ponty’s Philosophy”, in *Philosophy Today*, vol. 33, 2008, pp. 63-74.
- “L’a priori du corps chez Merleau-Ponty”, *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 62, n. 2, 2008, pp. 167-189.